

PERSONAJE BAJO LA LLUVIA

Edad: Cualquier edad

Tiempo: Sin límite

Materiales: Una hoja blanca en vertical y lápiz

Consigna: “Dibuje una persona bajo la lluvia”, luego pida un relato de lo que dibujó donde le ponga nombre y edad al personaje. Es importante identificar la coherencia entre el dibujo y la descripción.

Nota: Si respeta la posición de la hoja se considera que sabe llevar a cabo las indicaciones no verbales. Si modifica la orientación se interpreta como oposicionismo, rechazo a cumplir órdenes, conducta acapararte, evasiva.

ANÁLISIS FORMAL

DIMENSIÓN (TAMAÑO DEL DIBUJO)

DIBUJO PEQUEÑO: Indica timidez, inseguridad y/o temor. Transmite sensación de encierro o incomodidad. También transmite sencillez, introversión, humildad, falta de vitalidad.

DIBUJO GRANDE: Necesidad de ser reconocido. Transmite ser una persona con mucha teatralidad, es decir, tiene una exageración en la forma de hablar o actuar.

DIBUJO MUY GRANDE: Necesidad de tener el control, así como delirios de grandeza.

DIBUJO MEDIANO: Persona bien ubicada en el espacio.

AMPLAZAMIENTO (SOBRE QUÉ MARGEN SE REALIZA EL DIBUJO)

MARGEN DERECHO: Representa el futuro, lo consciente. Extravertido. Inclínación hacia lo social. De fácil comunicación con el otro.

MARGEN IZQUIERDO: Representa el pasado, lo inconsciente y preconscious. Introversión, encerrarse en uno mismo. Pesimismo, debilidad, desaliento, pereza. Lo que queda sin resolver.

MARGEN SUPERIOR: Indica rasgos de personalidad eufórica, alegre, noble, espiritual, idealista.

MARGEN INFERIOR: Representa rasgos de personalidad apegados a lo concreto, fuerte tendencia instintiva.

CENTRO DE LA HOJA: Equilibrio entre tendencias de introversión y extroversión. Equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión.

TRAZOS

LÍNEA ARMÓNICA, ENTERA, FIRME: Persona sana.

LÍNEA ENTRECORTADA: Ansiedad inseguridad. Tiene la necesidad de analizar y revisar lo ya hecho.

LÍNEA REDONDEADA O CURVA: Conciliador, afectivo y sensible.

LÍNEAS FRAGMENTADAS O ESBOZADAS: Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo.

LÍNEAS DESCONECTADAS: No tienen dirección intencional. Dispersión del pensamiento.

LÍNEA RECTA: Fuerza, vitalidad, razonador, frialdad, lógica, capacidad de análisis.

ORIENTACIÓN DE LA PERSONA

HACIA LA DERECHA (MARGEN DERECHO): Comportamiento positivo. Avance hacia el futuro y con necesidad de crecer.

HACIA LA IZQUIERDA (MARGEN IZQUIERDO): Dirección hacia el pasado. Se refiere a sujetos que mantienen conflictos sin resolver. Algo del pasado que aún les pesa y frena su evolución.

HACIA EL FRENTE: Dispuesto a enfrentar al mundo. Comportamiento presente.

CON ORIENTACIÓN DUBITATIVA: Falta de decisión y de coordinación.

DE PERFIL: Debe tenerse en cuenta si se orienta hacia derecha o izquierda. Si se trata de una persona que no va de frente, necesita buscar refugio.

DE ESPALDAS: Deseo de no ser controlado socialmente, de pasar inadvertido. Se apartan del medio; oposicionistas, introvertidos.

TIEMPO

DIFICULTAD PARA COMENZAR EL DIBUJO: Dificultad para enfrentar una tarea nueva y tomar decisiones.

DIFICULTAD PARA CONCLUIR Y ENTREGAR EL DIBUJO: Dificultad para separarse del otro o para terminar ciertos vínculos.

VELOCIDAD NORMAL: Dibujo espontáneo y continuo.

EJECUCIÓN LENTA Y CONTINUA: Falta de riqueza imaginativa.

POSTURAS

SENTADO: Amante de la tranquilidad, buen negociador, suele ser persona diplomática, falto de pasión, abatimiento.

ACOSTADO: Las personas con impedimentos físicos pueden dibujar personas sentadas o acostadas, en estos casos significa aceptación de la limitación.

ARRODILLADO: Sentimientos de inferioridad o resignación.

VESTIMENTA

BOLSILLOS: Conflicto interior, sentimiento de culpa.

BOTONES: Inmadurez, dependencia, preocupación por lo social.

BOTAS: Sobre comprensión, reafirmación de la decisión.

DETALLES DE LA ROPA SIN TERMINAR: Sentimientos de inadecuación.

PARAGUAS COMO DEFENSA

PARAGUAS CUBRIENDO MEDIA CABEZA: Retraimiento, recorte de la percepción.

AUSENCIA DE PARAGUAS: Falta de defensas.

PARAGUAS HACIA LA DERECHA: Se defiende del ambiente. Desconfianza hacia las personas que lo rodean.

PARAGUAS HACIA LA IZQUIERDA: Se defiende de la figura materna y las pulsiones infantiles.

PARAGUAS CUBRIENDO ADECUADAMENTE A LA PERSONA: Implica defensas sanas, sentimiento de adecuación, confianza en sí mismo, seguridad. Saber afrontar los problemas sin exponerse a riesgos innecesarios, capacidad de prever.

PARAGUAS MUY GRANDE RESPECTO AL TAMAÑO DE LA PERSONA DIBUJADA: Excesiva protección y defensa, aunque se encuentre bien ubicado.

PARAGUAS MUY CHICO RESPECTO AL TAMAÑO DE LA PERSONA DIBUJADA: Defensas lábiles. Deja a la persona casi expuesta a las presiones del medio.

PARAGUAS CERRADO: Resignación. En ocasiones puede indicar que están terminándose los problemas, que se está en las últimas preocupaciones (las últimas gotas de lluvia).

PARAGUAS CERRADO Y EN EL PISO: La persona cierra el paraguas porque siente que cuenta ya con poca energía para defenderse.

PARAGUAS VOLANDO: Preocupaciones.

REEMPLAZO DEL PARAGUAS POR OTROS ELEMENTOS

ALEROS Y TECHOS: Dependencia y busca que otros resuelvan sus problemas.

DETRAS DE UNA VENTANA: Falta de compromiso con el medio.

DENTRO DE UNA CAVERNA O MONTAÑA: Dependencia materna.

UTILIZACIÓN DE PAPEL A MODO DE PARAGUAS: Defensa emocional poco adecuada.

UTILIZACIÓN DE LA MANO COMO PARAGUAS: Actitud de omnipotencia.